



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.полезныекниги.pф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Индивидуальный учебный проект "Фингерстайл"

Автор:

**Петрова Алина Николаевна
обучающаяся 9 класса
МКОУ "Алеховщинская СОШ"**

Руководитель:

Иваненко Людмила Владимировна

ВВЕДЕНИЕ

В 21 веке уже ни один человек не может представить свою жизнь без музыки. Она развивается, появляются все новые жанры, новые музыкальные инструменты и техники игры. Как, например, на самой обычной гитаре можно сыграть потрясающие треки с помощью техники под названием фингерстайл.

Фингерстайл - это техника игры на гитаре, чаще всего — акустической, при которой один гитарист ведёт одновременно партии соло, ритм и бас. Данная техника позволяет исполнителю создать впечатление нескольких одновременно звучащих инструментов.

Я выбрала такую тему проекта, потому что для меня это очень интересно, и я сама увлекаюсь этим уже больше 2 лет. Разучила более 20 различных мелодий и составила около 5 собственных аранжировок.

Цель моего проекта - рассказать о том, как создают фингерстайл аранжировки и создать свою.

Мой проект адресован людям, интересующимся музыкой, в частности игрой на гитаре.

Передо мной стоит 3 задачи:

- 1) Узнать, что такое фингерстайл.
- 2) Познакомиться с историей фингерстайла.
- 3) Разобраться с тем, как создают фингерстайл аранжировки и создать свою.
- 4) Научиться создавать качественные ролики.

Основоположником нынешнего фингерстайла был Маттео Каркасси, положивший начало нотной теории игры на гитаре.

Маттéo Каркáсси (итал. Matteo Carcassi; 1792, Флоренция — 16 января 1853, Париж) — итальянский классический гитарист и композитор.

С раннего детства учился играть на фортепиано, затем на гитаре, и к двадцати годам уже заслужил репутацию хорошего исполнителя. В 1820 году поселился в Париже, где занимался концертной и педагогической деятельностью. Его исполнение, отмеченное блестящей виртуозностью и элегантностью, пользовалось большой популярностью среди французской публики. Каркасси часто исполнял собственные сочинения, в основном это были фантазии и вариации на темы опер Обера, Герольда и Россини. Гитарист успешно концертировал в Лондоне, а также в различных городах Германии. Каркасси — один из представителей классической итальянской гитарной школы. Многочисленные его сочинения (сонаты, рондо,

каприччио, вальсы и др.) входят в репертуар современных исполнителей. Большое значение имеют его учебно-педагогические работы, в том числе этюды и трёхчастная «Школа игры на гитаре», выпущенная в печать в Париже в 1836 году и ставшая одним из наиболее популярных пособий при обучении на этом инструменте. Более сотни сочинений композитора остаются неизданными.

Главным вкладом в историю музыки и игры на гитаре стала «Школа игры на шестиструнной гитаре», в которой он подробно расписал строение гитары, расположение на ней нот. В своё учение он также включил несколько композиций собственного сочинения, для игры на гитаре.

Но игра по нотам на гитаре, это еще не сам фингерстайл. Ноты - это база фингерстайл аранжировки.

Фингерстайл начал зарождаться в 1950х годах, в США. Не было определенного музыканта, придумавшего данный стиль, но музыкантом, популяризовавшим это направление был Чет Аткинс.

Честер Бертон Аткинс — американский гитарист-виртуоз, продюсер и звукорежиссёр. Его техника игры (фингерстайл), сложившаяся под влиянием Мерла Трэвиса, Джанго Рейнхардта, Джорджа Барнеса и Леса Пола, принесла ему популярность в США, а впоследствии и во всём мире.

А как же создают фингерстайл аранжировки? Давайте разберемся в этом вопросе. Самое первое в фингерстайле - его зародыш - это ноты. Из нот получается гитарное соло. Соло, главная часть произведения, в нем отражена вся суть. Обычно партия соло играется на нотах первой октавы и выше.

Соло звучит конечно неплохо. Но слишком резко, неприятно. Поэтому наряду с соло идет партия баса. В музыкальных группах обычно партии соло и баса играют на разных гитарах, но – это не наш случай. Нам нужно объединить это для одной гитары. Партия баса обычно берется из аккордов, прописанных в нотах. Но если таковых не имеется можно найти их в других источниках, к примеру на просторах интернета. Или, имея хотя бы не большой музыкальный слух, подобрать самостоятельно.

Имея 2 партии - бас и соло, можно на этом остановиться, или же идти дальше и достичь совершенства. Такого совершенства можно достичь, путем добавления перкуссии.

В общем понятии «музыка» перкуссия – это особая категория ударных инструментов, издающая звуки, которые создают и подчеркивают ритм в электронной, этнической и в

любой другой музыке. Но если брать узкий круг фингерстайла, то перкуссия - это те же ударные инструменты, только вот исполняются они на гитаре.

Основные звуки перкуссии на гитаре:

Кик (от англ. Kick) — низкий глухой звук, схожий с бас-бочкой ударной установки.

Получается при ударе запястьем чуть выше резонаторного отверстия.

Снэйр — звонкий удар по корпусу акустической гитары, чье название отсылает к английскому обозначению рабочего (малого) барабана. Извлечь снэйр на гитаре можно при помощи удара пальцем о накладку на верхней деке инструмента. Известные фингерстайл - гитаристы Джон Гомм и Ньютон Фолкнер бьют по деке средним пальцем.

Создание полноценного ритмического рисунка подразумевает использование ударов в более высоком частотном диапазоне. **Хай-хэт** — именно такой прием, чье название связано с одноименным элементом ударной установки.

Для извлечения хай-хэта при игре фингерстайлом нужно прижать струны к грифу инструмента при помощи несильного удара.

Используя данные приемы, мелодия станет звучать в разы лучше, используя хотя бы один такой прием в своей игре можно удивить всех своих знакомых своими навыками, ведь звучит это действительно круто!

И вот мы на финишной прямой. После составления всех вышеперечисленных партий, то есть соло, бас и ритм, можно добавить финальные приемы, которые добавят вашей аранжировке законченный вид, и станут, своего рода, изюминкой. Такими приемами я считаю:

Флажолеты — это звук, издаваемый гитарой при легком прикосновении к вибрирующей струне в месте, в котором она делится на определенные доли.

Арпеджио – это ноты, которые берутся последовательно и отдельно, не в унисон.

Их существует намного больше, но на мой взгляд – это самые базовые. Вот так создают фингерстайл аранжировки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

От теории к практике!

Для создания аранжировки выбрана нежная и красивая мелодия “Riverflowsinyou” от автора Yurima. На просторах интернета я нашла ноты данной композиции, вполне пригодные для переложения на гитару.

Из данных нот мы создаем соло, путем нахождения нот на грифе гитары. Для этого можно использовать учение М. Каркасси, в котором эта тема подробно расписана.

Партию баса тоже берем из нот, так как там она есть. Снова ищем ноты на грифе гитары. Основа готова. В этих этапах я не нашла никаких трудностей.

Далее нужно украсить нашу аранжировку, я решила добавить туда такие элементы как кик и хай-хэт. Заранее был придуман особый замысел как бы к усложнению аранжировки с каждым последующим повторением небольшого кусочка. Для того чтобы отрывки не звучали по отдельности, добавляем пару нот, которые будут связывать кусочки.

Последним добавленным элементом будет арпеджиато. В некоторых местах оно сделает мелодию более нежной.

Предоставить свой проект я решила в форме видеоролика. Съемка была проведена на камеру телефона-это самый доступный гаджет, имеющийся у человека. Телефон имеет камеру с хорошим качеством съемки. Чтобы передать всю атмосферу мелодии, записать ролик стоило на улице. Когда на улице выдался солнечный день, я приступила к видеозаписи. Ролик получился достаточно качественным, я очень довольна результатом. У меня получился видеоролик готовый к презентации на различных платформах (Vkontakte, Instagram, Youtube).

ВЫВОД:

Используя различные методы работы, я справилась с поставленными задачами и выполнила цель проекта.

Продуктом моего проекта стал видеоролик, на котором записана аранжировка, созданная самостоятельно.

Создание этого проекта было для меня очень интересной задачей. Я узнала много нового об истории фингерстайла, попрактиковалась в различных навыках в игре на гитаре. Результатом проекта я очень довольна. Рекомендую свой проект для детей и взрослых, которые хотят освоить такой замечательный музыкальный инструмент, как гитара!